

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)
Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

специальности 42.02.01 Реклама

2024 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией по
общепрофессиональным дисциплинам/
профессиональным модулям по специальности
42.02.01 Реклама

Протокол

№ 1 от «09» сентября 2024 г.

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
42.02.01 Реклама, утвержденного
Приказом Минпросвещения России
от 21.07.2023 N 552

Разработчик:

Рабочих Е.С., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент:

Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП 01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является обучение основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов-дизайнеров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 8 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений методом сквозной прорисовки - выполнение рисунков, эскизов, набросков натюрмортов с применением мягких материалов - стилизация и зарисовки домашних предметов, портрета - рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих - зарисовки в альбоме различных декоративных предметов тушью - копия работ известных художников - выполнение набросков носа, губ, глаза - закрепление знаний по пластической анатомии - выполнение набросков фигуры человека различными техниками - выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке - выполнение натюрморта с атрибутами профессии - просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах - выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion» - изучение специализированной и дополнительной литературы - подготовка к промежуточной аттестации 	
Промежуточная аттестация в форме аттестация с оценкой в 3 - 4 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цель и задачи дисциплины Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе, ее роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Влияние дисциплины на выбор своей будущей профессии; применение полученных знаний в осуществлении поиска рекламных идей при выборе оптимальных изобразительных средств и материалов в решении творческих задач; использование опыта полученных знаний и умений в условиях внедрения передовых технологий.	2	1
Раздел 1. Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.		80	
Тема 1.1. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма	Содержание учебного материала	4	2
	Конструктивное построение геометрических предметов.		
	Конструкция предмета. Введение в перспективу.		
	Практические занятия	4	
	Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов.			
Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза).	Содержание учебного материала	2	3
	Конструктивный рисунок вазы, шара. Коллаж. Объем.		
	Понятие коллажа. Светотеневые отношения.		
	Практические занятия	4	
	Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, вазы) методом сквозной прорисовки. Коллаж.		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел вращения.	3	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков с применением мягких материалов.	4	
Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка).	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов. (стул, стол).	3	
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок.	Практические занятия Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение специализированной и дополнительной литературы	4	
Тема 1.6. Рисунок драпировки	Содержание учебного материала Выполнение рисунка с применением различных текстур предметов и драпировок.	2	2
	Штриховая графика. Элементы графики. Виды графики.		
	Практические занятия Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскизов с применением мягких материалов.	3	
Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Практические занятия Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение специализированной и дополнительной литературы	3	

Тема 1.8 Рисунок натюрморта различными материалами.	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус)		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков натюрмортов домашних предметов с применением мягких материалов. Подготовка к аттестации	6	
Промежуточная аттестация	Аттестация		
Раздел 2. Стилизация. Декоративное рисование.		42	
Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта.	Содержание учебного материала	2	2
	Создание изображений с использованием различных комбинаций графики. Композиция в круге. Пятновая графика, силуэт.		
	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника	4	
Тема 2.2. Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент.	Самостоятельная работа обучающихся Стилизация домашних предметов. Зарисовки.	4	
	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка).		
Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру.	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих.	4	
	Практические занятия	4	
	Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь)		
Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное исполнение.	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки в альбоме различных декоративных предметов тушью	2	
	Практические занятия Выполнение объёмно – пространственного рисунка интерьера с учетом перспективного построения предметов цветными карандашами.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся Копия работ известных художников.	4	
Тема 2.5. Набросок интерьерной композиции.	Практические занятия	4	
	Выполнение наброска интерьера. Стилизация. Скетч. Дизайнерское решение, с учетом перспективы. Материалы любые.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение специализированной и дополнительной литературы	2	
Раздел 3. Изображение человека.		40	
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта.	Содержание учебного материала	4	2
	Введение в пластическую анатомию.		
	Пространственное построение гипсовой головы.		
	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков носа, губ, глаза.	4	
Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской.	Содержание учебного материала	2	2
	Тональные отношения, построение пропорций головы.		
	Изменение пропорций в зависимости от возраста.		
	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами		
	Самостоятельная работа обучающихся Стилизация портрета.	6	
Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры.	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение.		
	Подготовка к аттестации		
Раздел 4. Изображение человека. Фигура.		22	

Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет.	Практические занятия	6	
	Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Закрепление знаний по пластической анатомии.		
Тема 4.2. Наброски фигуры человека мягкими материалами.	Практические занятия	8	
	Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение набросков фигуры человека различными техниками. Силуэт.		
Раздел 5. Творческие графические методы.		72	
Тема 4.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок.	Содержание учебного материала	4	
	Соединение различных графических техник и материалов. Показ слайдов.		
	Практические занятия	8	
	Рисунок творческого тематического задания по воображению.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Использование специализированной и дополнительной литературы		
Тема 4.2. Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация.	Практические занятия	8	
	Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке.		
Тема 4.3. Наброски одежды.	Содержание учебного материала	4	2
	Одежда. Рисование фактуры одежды.		
	Выразительные возможности графических средств.		
	Практические занятия	6	
	Выполнение набросков одежды человека различными материалами. Постановочные композиции на вешалке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение натюрморта с атрибутами профессии.		
Тема 4.4. Рекламный плакат. Афиша	Практические занятия	8	
	Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью.		

театра.	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах.	4	
Тема 4.5. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация.	Содержание учебного материала	2	2
	Стиль «Fashion». Зарисовки. Копирование дизайнерских работ. История жанра.		
	Практические занятия	8	
	Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая ручка. Карандаш.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion». Подготовка к аттестации	6	
Промежуточная аттестация	Аттестация с оценкой	2	
	Всего	258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD-проигрывателем, аудиокolonки, DVD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496170>

Дополнительные источники:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Лушников Б. В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - М: ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - М: Юрайт, 2020. - 164 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
4. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. - 7-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 423 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/451216>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
6. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия
7. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. 	<p>Экспертной оценкой результатов деятельности обучающихся при выполнении практических занятий, самостоятельных работ является просмотр с оценкой.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на уроках.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на уроках.</p> <p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей. 	<p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее чем 40% за семестр.</p> <p>Промежуточной формой контроля являются зачет и экзамены.</p> <p>При плохой успеваемости студента преподаватель вправе дать дополнительное задание в виде написания реферата на заданную тему.</p>